

● EN VIVO · MATERIAL DE ESTUDIO

Cultura, civilización y el hombre.

Cuadernillo de repaso para el examen semi-estructural de Cultura I. Unidad 1, páginas 7-32 (sin Principios de la Cultura Católica).

06

SECCIONES

34

FLASHCARDS

30

V / F

18

MULTIPLE CHOICE

Lo que vas a encontrar

- 01 Resumen ordenado por temas Concepto · evolución · cultura católica · problema antropológico · filosofía · teología

- 02 Flashcards — 34 conceptos Para memorizar lo esencial

- 03 Verdadero / Falso — 30 preguntas 5 simulacro de la profe + banco extra

- 04 Multiple Choice — 18 preguntas Con la correcta marcada

- 05 Posibles preguntas teóricas Para preparar respuestas largas

- 06 Tips finales y trampas comunes Lo que más se toma

01 Resumen por temas

A) El concepto de cultura

Etimología: del latín *cultus* (cultivo), participio del verbo *colere* (cultivar). Aplicado al trabajo del hombre sobre la tierra para obtener frutos.

Sentido real: reunión resultante de hábitos, herramientas, conocimientos, ciencia, técnica, arte, costumbres, instituciones, mitos, creencias y religión que define el "tono peculiar" de un grupo humano.

Magisterio de la Iglesia: "todo aquello con lo que el hombre afina y desarrolla sus innumerables cualidades espirituales y corporales, procura someter el mundo terrestre con su conocimiento y trabajo, hace más humana la vida social..."

Evolución del término "cultura"

ÉPOCA	ERA CULTO EL QUE...
Antigüedad clásica	Dominaba filosofía, poesía y artes (retórica, música, matemática)
Edad Media	Se dedicaba a estudios <i>teológicos</i> y artes liberales
Renacimiento	Hubiera leído los clásicos y dominara varias ciencias y artes (ej: <i>Leonardo da Vinci</i>)
Siglo XVII	Erudito que sabía desenvolverse en la corte con discreción
Siglo XVIII	Ilustrado: crítico racional, conocedor de los problemas modernos

ÉPOCA	ERA CULTO EL QUE...
Siglos XX-XXI	Significado extremadamente diverso

Las 3 acepciones de cultura (Raymond Williams) — CLAVE

Estética / humanista · Actividades artísticas e intelectuales (música, literatura, pintura, escultura, teatro, cine). Pertenece a la Europa refinada del siglo XIX.

Antropológica · Forma particular de vida de un período o grupo humano (ej: cultura argentina, diágitia). Aprecia el presente mirando al pasado.

Sociológica · Procesos de desarrollo intelectual, espiritual y estético, *incluyendo ciencia y tecnología*. Mira al futuro: "patrimonio cultural de la humanidad".

Cultura vs Civilización

FRASE A MEMORIZAR LITERAL

"La civilización es el fruto de la cultura, tiene razón de medio respecto de la cultura, es su vehículo de expresión."

Ciclo: Cultura → se expresa en una → Civilización → en la cual convive un → Grupo humano → (informa al) → Cultura.

B) Cultura y sociedad

La cultura **NO es resultado de un solo individuo**: es producción social. Quienes pertenecen a una misma cultura comparten:

1. Objetos materiales y prácticas (utensilios, técnicas).
2. Normas o pautas de conducta (regulan la convivencia).
3. Creencias y conocimientos.
4. Valores y virtudes.
5. Modos de expresarse (lenguaje, arte, música).

C) Cultura católica

La cultura católica **no fluye desde la naturaleza humana**, sino a través de ella, como efecto de un movimiento que va de *Dios al hombre*. Es la naturaleza recreada en su origen y ordenada a la trascendencia.

Punto de partida / núcleo fundante: la *revelación y la fe*. Parte de Dios.

Las 4 notas distintivas de la cultura católica

1. Teocentrismo

Dios "en el centro" o como eje de la vida del hombre, quien debe cumplir su Voluntad. (**NO antropocentrismo**)

2. Trascendencia

Ir más allá de lo temporal: ingresar en la eternidad y encontrar respuesta al anhelo de felicidad.

3. Universalidad

Su influencia se debe extender a todo el género humano: ninguna cultura queda excluida del llamado.

4. Unidad

No varía en lo esencial. Puede impregnar pueblos diversos pero fundada en los principios evangélicos.

D) El problema antropológico

El progreso técnico-científico *no* ha resuelto la pregunta sobre el hombre: la ha agudizado. Tras dos guerras mundiales y los campos de exterminio no se puede mirar el progreso con ingenuidad.

CITA DE MAX SCHELER — OBLIGATORIA

"En la historia de diez mil años, somos nosotros la primera época en que el hombre se ha convertido para sí mismo radical y universalmente en un ser problemático: el hombre ya no sabe lo que es y se da cuenta de que no lo sabe."

Las 3 vías por las que aparece la problemática antropológica

1. **Admiración y maravilla** — ante el coraje, el genio artístico, la amistad, el amor. Actitud contemplativa (ej: Capilla Sixtina, creación de Adán).
2. **Frustración y desilusión** — fracaso, muerte, guerra, soledad → arrancan al hombre de la dispersión.
3. **Lo negativo y lo vacío** — vivir alienado, como número en una masa impersonal o detrás de valores engañosos.

Las 3 raíces más profundas — CLAVE

Libertad que realizar · El hombre como sujeto personal. *Homo viator* (hombre en camino). Libertad inevitable pero incierta.

Convivencia con los demás · Los problemas nacen en los vínculos: trabajo, amor, amistad, muerte del ser querido. La muerte ocupa lugar privilegiado.

Necesidad de un significado global · Conferir a la existencia un significado último. Pregunta metafísica/religiosa.

Antropología filosófica

Disciplina que toma al hombre como objeto de investigación, intentando aclarar su ser/esencia. Se distingue de las demás ciencias humanas porque **estudia al hombre como sujeto personal y en su globalidad**, no como objeto sectorial.

Dos tipos: antropología del *animal rationale* (parte de la vida biológica) y antropología del *espíritu encarnado* (parte del sujeto personal). Son **complementarias**.

E) La filosofía

La filosofía puede entenderse en dos sentidos: como **actitud** (definición etimológica) y como **ciencia** (definición real).

Definición etimológica

Filo (gr. fileo) = amor, tender, aspirar. *Sofía* = sabiduría. **Filosofía = AMOR A LA SABIDURÍA.**

Pitágoras se definió como filósofo (no sabio). Comparó la vida con las *fiestas olímpicas*: el filósofo es el que va por el puro placer de ver el espectáculo.

Diotima en *El Banquete* de Platón (recogido por Pieper): los dioses no filosofan (ya saben), los ignorantes tampoco (creen tener bastante). Filosofan los que están en medio: **entre la ignorancia y la posesión absoluta del saber.**

Definición real — A MEMORIZAR

DEFINICIÓN TEXTUAL

"La ciencia que estudia **todas las cosas**, bajo sus **causas primeras o últimas**, a la luz de la **razón natural**."

PARTE	SIGNIFICA
Todas las cosas	Objeto material. Todo lo real, "el ente en cuanto ente" (Aristóteles)
Causas primeras o últimas	Objeto formal. El último porqué de todo
A la luz de la razón natural	El medio. Inteligencia ordenada por la lógica, sin soporte sobrenatural

F) La ciencia teológica

Etimología: *Theo* (Dios) + *Logía* (logos+ía: ciencia, estudio, tratado). Teología = ciencia/tratado acerca de Dios.

Origen: **NO bíblico, sino PAGANO.** Platón llamaba "Teología" al discurso de los poetas sobre los dioses. Aristóteles llamaba "Filosofía teológica" al tratado de los seres en cuanto seres.

- **Cristianismo primitivo:** teólogos = poetas inspirados por el Espíritu Santo.
- **Siglo IV:** "estudio de la Trinidad".
- **Oriente:** unión mística del alma con Dios.
- **Occidente:** interpretación de la fe = estudio de la Sagrada Escritura.
- **Siglo XIII — Santo Tomás:** precisa Teología como "*tratado científico acerca de Dios*" (sentido moderno).

Tapá la respuesta, leé la pregunta, contestá mentalmente y verificá. Repetí hasta que salgan automáticas.

01 ¿Cuál es la etimología de "cultura"?

Del latín cultus (cultivo), participio del verbo colere (cultivar).

02 ¿Cuáles son las 3 acepciones de cultura según Raymond Williams?

Estética (humanista), antropológica y sociológica.

03 Aceptión ANTROPOLÓGICA de cultura

Forma particular de vida de un grupo humano (ej: cultura argentina, cultura diaguíta).

04 Aceptión ESTÉTICA (humanista) de cultura

Actividades intelectuales y artísticas: música, literatura, pintura, escultura, teatro, cine.

05 Aceptión SOCIOLÓGICA de cultura

Procesos de desarrollo intelectual, espiritual y estético — incluye ciencia y tecnología.

06 ¿Qué es la civilización?

Conjunto de obras, instituciones y actividades genuinamente humanas en las que se cristaliza el trabajo cultural.

07 Relación entre cultura y civilización

La civilización es el FRUTO de la cultura, su VEHÍCULO de expresión. Tiene razón de medio respecto de la cultura.

08 ¿Quién era considerado culto en la Antigüedad clásica?

Quien dominaba la filosofía, la poesía y las artes (retórica, música, matemática).

09 ¿Quién era considerado culto en la EDAD MEDIA?

Quien se dedicaba a los estudios TEOLÓGICOS y a las artes liberales.

10 ¿Quién era considerado culto en el RENACIMIENTO?

Quien hubiera leído los clásicos y dominara varias ciencias y artes (ej: Leonardo da Vinci).

11 ¿Quién era considerado culto en el siglo XVII?

El erudito que sabía desenvolverse en la corte con discreción y prudencia.

12 ¿Quién era considerado ilustrado en el siglo XVIII?

El crítico racional, conocedor de los problemas de la sociedad moderna.

13 Las 4 NOTAS DISTINTIVAS de la cultura católica

Teocentrismo, Trascendencia, Universalidad y Unidad.

14 ¿Cuál es el punto de partida de la cultura católica?

La REVELACIÓN y la FE. Parte de Dios, no de la naturaleza humana.

15 ¿De dónde fluye la cultura católica?

De Dios al hombre (a través de la naturaleza humana, transfigurándola).

16 Las 3 vías por las que aparece la problemática antropológica

1) Admiración y maravilla. 2) Frustración y desilusión. 3) Lo negativo y lo vacío.

17 Las 3 RAÍCES más profundas del problema antropológico

1) Libertad que realizar. 2) Convivencia con los demás. 3) Necesidad de un significado global.

18 ¿Qué dijo Max Scheler sobre el hombre?

Que somos la primera época en que el hombre se ha convertido para sí mismo, radical y universalmente, en un ser "problemático".

19 ¿Qué dijo Heidegger sobre el conocimiento del hombre?

Ninguna época ha conquistado tantos conocimientos sobre el hombre como la nuestra; sin embargo, ninguna lo ha conocido tan poco.

20 ¿Qué es el "homo viator"?

El hombre en camino hacia la realización de su existencia.

21 Definición ETIMOLÓGICA de filosofía

"Amor a la sabiduría". Filo (fileo) = amor; Sofía = sabiduría.

22 Anécdota de Pitágoras

Comparó la vida con las fiestas olímpicas: el filósofo es el que va por el puro placer de ver el espectáculo.

23 ¿Quién dialoga con Sócrates en El Banquete sobre la filosofía?

Diotima (recogido por Pieper de Platón).

24 Definición REAL de filosofía

"La ciencia que estudia todas las cosas, bajo sus causas primeras o últimas, a la luz de la razón natural".

25 Objeto MATERIAL de la filosofía

Todas las cosas, todo lo real ("el ente en cuanto ente" — Aristóteles).

26 Objeto FORMAL de la filosofía

Las causas primeras o últimas (el último porqué de todo).

27 ¿Con qué se hace filosofía?

Con la razón natural (inteligencia ordenada por la lógica), SIN soporte sobrenatural.

28 Etimología de "Teología"

Theo (Dios) + Logía (logos+ía: ciencia, estudio, tratado).

29 ¿"Teología" es un concepto bíblico?

NO. Es de origen PAGANO. Lo usaba Platón (discurso de los poetas sobre los dioses).

30 ¿Quién precisa "Teología" como tratado científico de Dios y cuándo?

Santo Tomás, en el siglo XIII (sentido moderno).

31 5 cosas que comparten quienes pertenecen a una misma cultura

Objetos/prácticas materiales, normas, creencias, valores y modos de expresarse.

32 Los 2 tipos de antropología filosófica

Animal rationale y espíritu encarnado (son complementarias).

33 ¿En qué se distingue la antropología filosófica de las demás ciencias humanas?

Estudia al hombre como SUJETO PERSONAL y en su GLOBALIDAD (no como objeto sectorial).

34 Definición de la cultura católica (síntesis)

Es la naturaleza recreada en su origen y ordenada a la trascendencia de su último destino.

Verdadero / Falso · 30 preguntas

Las primeras 5 son del simulacro que hizo la profe en clase. Después viene un banco extra de práctica. La respuesta correcta y la justificación están debajo de cada ítem.

01. La acepción antropológica de la palabra cultura se refiere a la práctica de actividades artísticas.

SIMULACRO

FALSO. FALSO. La acepción antropológica refiere a la forma particular de vida de un grupo humano (ej: cultura argentina). La que refiere a actividades artísticas es la acepción ESTÉTICA o humanista.

02. Durante el renacimiento era considerado culto quien se dedicaba a los estudios teológicos. **SIMULACRO**

FALSO. FALSO. En el RENACIMIENTO era culto quien hubiera leído los clásicos y dominara varias ciencias y artes (Leonardo da Vinci). El que se dedicaba a estudios teológicos era culto en la EDAD MEDIA.

03. La civilización es el fruto de la cultura, su vehículo de expresión. **SIMULACRO**

VERDADERO. VERDADERO. Cita textual del cuadernillo (pág. 12): la civilización es el fruto de la cultura, tiene razón de medio respecto de la cultura, es su vehículo de expresión.

04. Una de las características de la cultura católica es el antropocentrismo. **SIMULACRO**

FALSO. FALSO. Una característica es el TEOCENTRISMO (Dios como eje), NO el antropocentrismo.

05. El progreso científico y tecnológico ha permitido superar la crisis de identidad del hombre. **SIMULACRO**

FALSO. FALSO. Es lo contrario: el aumento de los conocimientos técnicos va acompañado de creciente incertidumbre. Estamos en la más amplia crisis de identidad que haya atravesado el hombre.

06. La cultura es el resultado de la práctica de un solo individuo.

FALSO. FALSO. La cultura es producción social: los hombres producen socialmente, estableciendo relaciones con otros individuos.

07. Etimológicamente, "cultura" proviene del verbo latino colere, que significa cultivar.

VERDADERO. VERDADERO. Cultura viene del latín cultus (=cultivo), participio del verbo colere (=cultivar).

08. En la antigüedad clásica era culto quien dominaba la filosofía, la poesía y las artes.

VERDADERO. VERDADERO. En la antigüedad clásica era culto quien dominaba la filosofía, la poesía y las artes (retórica, música, matemática).

09. Para Raymond Williams las acepciones de cultura son la sociológica, la antropológica y la estética.

VERDADERO. VERDADERO. Esas son las tres acepciones que clasifica Raymond Williams.

10. La acepción sociológica de cultura incluye a la ciencia y la tecnología.

VERDADERO. VERDADERO. Describe procesos de desarrollo intelectual, espiritual y estético, incluyendo la ciencia y la tecnología.

11. Cultura y civilización son sinónimos sin diferencia conceptual.

FALSO. FALSO. Hay diferencia conceptual: la civilización es el fruto de la cultura, su vehículo de expresión.

12. La trascendencia es una de las notas distintivas de la cultura católica.

VERDADERO. VERDADERO. Las notas son: teocentrismo, trascendencia, universalidad y unidad.

13. La cultura católica fluye desde la naturaleza humana.

FALSO. FALSO. NO fluye desde la naturaleza humana, sino a través de ella, como efecto de un movimiento que va de Dios al hombre.

14. El punto de partida de la cultura católica es la revelación y la fe.

VERDADERO. VERDADERO. La cultura católica tiene como núcleo fundante la revelación y la fe — parte de Dios.

15. Para Max Scheler, el hombre se ha convertido para sí mismo en un ser "problemático".

VERDADERO. VERDADERO. Cita exacta de Scheler: "el hombre ya no sabe lo que es y se da cuenta de que no lo sabe".

16. La problemática antropológica nace principalmente de la curiosidad científica.

FALSO. FALSO. Los problemas antropológicos NO nacen de la curiosidad científica: se imponen por sí mismos, irrumpen en la existencia.

17. La admiración, la frustración y lo negativo son tres vías por las que aparece la problemática antropológica.

VERDADERO. VERDADERO. Las tres vías: admiración/maravilla, frustración/desilusión, lo negativo/vacío.

18. La filosofía, según su etimología, significa "ciencia de la razón".

FALSO. FALSO. Etimológicamente filosofía significa "amor a la sabiduría" (filo = amor; sofía = sabiduría).

19. La definición real de filosofía dice que estudia todas las cosas a la luz de la razón natural.

VERDADERO. VERDADERO. "Ciencia que estudia todas las cosas, bajo sus causas primeras o últimas, a la luz de la razón natural".

20. Aristóteles dijo que la filosofía estudia "el ente en cuanto ente".

VERDADERO. VERDADERO. Lo dijo respecto al objeto material de la filosofía.

21. Pitágoras se definió a sí mismo como un sabio.

FALSO. FALSO. Pitágoras se definió como FILÓSOFO, no como sabio.

22. La teología es un concepto de origen bíblico.

FALSO. FALSO. La teología es de origen PAGANO. Platón llamaba "teología" al discurso que los poetas hacen sobre los dioses.

23. Santo Tomás precisó la teología como "tratado científico acerca de Dios" en el siglo XIII.

VERDADERO. VERDADERO. A partir del siglo XIII, Santo Tomás precisa Teología como "tratado científico acerca de Dios".

24. La antropología filosófica estudia al hombre desde puntos de vista sectoriales como las demás ciencias humanas.

FALSO. FALSO. Estudia al hombre como sujeto personal y en su globalidad, no como objeto sectorial.

25. El homo viator es el hombre en camino hacia la realización de su existencia.

VERDADERO. VERDADERO. La libertad del hombre todavía no plenamente realizada lo configura como homo viator.

26. La cultura no influye sobre el hombre, sino que el hombre simplemente la elige libremente.

FALSO. FALSO. La cultura influye inevitablemente; los principios rectores se asumen de modo natural e inadvertido.

27. En la Edad Media también se consideraba culto al que se destacaba en las artes liberales.

VERDADERO. VERDADERO. Se destacaba el que se dedicaba a estudios teológicos y también el que dominaba las artes liberales.

28. La universalidad de la cultura católica significa que su influencia se extiende sólo al mundo occidental.

FALSO. FALSO. La universalidad significa que su influencia se debe extender a TODO el género humano: ninguna cultura queda excluida.

29. La unidad de la cultura católica supone que sus principios esenciales no varían.

VERDADERO. VERDADERO. La cultura católica no puede variar en cuanto a lo esencial; está fundada en los mismos principios evangélicos.

30. Los dos tipos de antropología filosófica (animal rationale y espíritu encarnado) son contradictorios entre sí.

FALSO. FALSO. Son COMPLEMENTARIAS entre sí.

Multiple Choice · 18 preguntas

La opción correcta está marcada en verde. Justificación al final de cada ítem.

01. ¿Cuál es la etimología correcta de la palabra "cultura"?

- A. Del griego kultos, que significa civilización.
- B. Del latín cultus (cultivo), participio del verbo colere (cultivar).**
- C. Del latín cultura, que significa arte y educación.
- D. Del griego cultós, que significa formado.

Justificación: Del latín cultus (cultivo), del verbo colere (cultivar).

02. Según Raymond Williams, las acepciones de cultura son:

- A. Religiosa, política y económica.
- B. Material, espiritual y social.
- C. Estética, antropológica y sociológica.**
- D. Histórica, filosófica y teológica.

Justificación: Las tres acepciones que clasifica Raymond Williams.

03. ¿En qué época era considerado culto quien hubiera leído los clásicos y dominara varias ciencias y artes?

- A. En la Edad Media.
- B. En el siglo XVIII.
- C. En el Renacimiento.**
- D. En la Antigüedad clásica.

Justificación: En el Renacimiento — ejemplo: Leonardo da Vinci.

04. La civilización, en relación con la cultura, es:

- A. Su sinónimo absoluto.
- B. Su fruto y vehículo de expresión.**
- C. Su contraria.
- D. Su origen primero.

Justificación: Cita textual: la civilización es el fruto de la cultura, su vehículo de expresión.

05. Las 4 notas distintivas de la cultura católica son:

- A. Antropocentrismo, materialismo, relativismo, pluralidad.
- B. Teocentrismo, trascendencia, universalidad, unidad.**
- C. Espiritualidad, racionalidad, libertad, igualdad.
- D. Fe, esperanza, caridad, justicia.

Justificación: Las 4 notas: teocentrismo, trascendencia, universalidad, unidad.

06. El punto de partida de la cultura católica es:

- A. La razón humana.
- B. La revelación y la fe.**
- C. La filosofía aristotélica.
- D. Las costumbres del pueblo.

Justificación: El núcleo fundante es la revelación y la fe.

07. ¿Cuál es la definición REAL de filosofía?

- A. Es el arte de pensar correctamente.
- B. Es el amor a la sabiduría por sí misma.
- C. Es la ciencia que estudia todas las cosas, bajo sus causas primeras o últimas, a la luz de la razón natural.**
- D. Es la ciencia que estudia a Dios mediante la fe.

Justificación: La opción b) es la ETIMOLÓGICA. La REAL es la c).

08. En la definición real de filosofía, "todas las cosas" indica:

- A. El objeto formal.
- B. El objeto material.**
- C. El método.
- D. El sujeto.

Justificación: "Todas las cosas" = objeto material. Las causas primeras o últimas = objeto formal.

09. ¿Quién precisó el concepto moderno de Teología como "tratado científico acerca de Dios"?

- A. Aristóteles, en el siglo IV a.C.
- B. Platón, en El Banquete.
- C. San Agustín, en el siglo IV.
- D. Santo Tomás, en el siglo XIII.**

Justificación: Santo Tomás, siglo XIII.

10. Las 3 raíces más profundas del problema antropológico son:

A. Libertad que realizar, convivencia con los demás y necesidad de un significado global.

B. Razón, fe y esperanza.

C. Cuerpo, alma y espíritu.

D. Naturaleza, sociedad y cultura.

Justificación: Las 3 raíces: libertad que realizar, convivencia con los demás y necesidad de significado global.

11. ¿Quién afirmó: "En la historia de diez mil años, somos nosotros la primera época en que el hombre se ha convertido para sí mismo... en un ser problemático"?

A. Heidegger.

B. Gabriel Marcel.

C. Max Scheler.

D. Aristóteles.

Justificación: Cita célebre de Max Scheler.

12. La teología, en su origen, es un concepto:

A. Bíblico, usado por los profetas del Antiguo Testamento.

B. Pagano, usado por Platón y Aristóteles.

C. Cristiano, surgido en el Concilio de Nicea.

D. Medieval, surgido en el siglo XIII.

Justificación: No es bíblico — es pagano. Lo usaban Platón y Aristóteles.

13. ¿Cuáles son las 3 vías por las que se manifiesta la problemática antropológica?

A. Razón, fe, voluntad.

B. Admiración/maravilla, frustración/desilusión, lo negativo/vacío.

C. Pasado, presente, futuro.

D. Cuerpo, alma, espíritu.

Justificación: Las 3 vías: admiración/maravilla, frustración/desilusión y lo negativo/vacío.

14. La antropología filosófica se distingue de las demás ciencias humanas porque:

A. Estudia al hombre como objeto desde puntos de vista sectoriales.

B. Estudia al hombre como sujeto personal y en su globalidad.

C. Solo se basa en datos científicos empíricos.

D. Considera al hombre exclusivamente como ser biológico.

Justificación: Lo estudia como sujeto personal y en su globalidad.

15. Los dos tipos de antropología filosófica son:

A. Animal rationale y espíritu encarnado.

B. Material y espiritual.

C. Antigua y moderna.

D. Aristotélica y tomista.

Justificación: Animal rationale y espíritu encarnado, complementarias entre sí.

16. ¿Cuál de los siguientes NO comparten quienes pertenecen a una misma cultura?

A. Objetos materiales y prácticas.

B. Normas de conducta.

C. Genética común.

D. Modos de expresarse.

Justificación: Comparten objetos/prácticas, normas, creencias, valores y modos de expresarse — NO genética.

17. En la Edad Media era considerado culto quien:

A. Dominaba la filosofía clásica únicamente.

B. Se dedicaba a los estudios teológicos y a las artes liberales.

C. Sabía desenvolverse en la corte.

D. Conocía los problemas de la sociedad moderna.

Justificación: Edad Media: estudios teológicos + artes liberales.

18. ¿En qué siglo Santo Tomás precisó el concepto moderno de Teología?

A. Siglo IV.

B. Siglo IX.

C. Siglo XIII.

D. Siglo XVI.

Justificación: Siglo XIII.

05

Posibles preguntas teóricas

Para la mitad teórica del examen. Tener preparada respuesta de 3-5 oraciones.

1. **Diferencia entre cultura y civilización.** Definí cada uno + frase "la civilización es el fruto de la cultura, su vehículo de expresión" + ejemplo del esquema cíclico.

2. **Las tres acepciones de cultura según Raymond Williams.** Estética/humanista, antropológica, sociológica. Una oración por cada una con ejemplo.
 3. **Las cuatro notas distintivas de la cultura católica.** Teocentrismo, trascendencia, universalidad, unidad. Una oración por cada una.
 4. **Qué es el problema antropológico y por qué se ha vuelto urgente.** Crisis de identidad + el progreso técnico que NO la resolvió + dos guerras mundiales + citas de Scheler/Heidegger.
 5. **Las tres raíces profundas del problema antropológico.** Libertad que realizar (homo viator), convivencia con los demás (la muerte), necesidad de significado global.
 6. **Definición etimológica y real de filosofía.** "Amor a la sabiduría" + definición real + objeto material/formal/razón natural.
 7. **Origen y evolución del concepto de Teología.** Pagano (Platón, Aristóteles) → cristianismo primitivo → siglo IV → Oriente vs Occidente → Santo Tomás siglo XIII.
 8. **Evolución del término "cultura" a lo largo de la historia.** Antigüedad → Edad Media → Renacimiento → siglos XVII, XVIII, XX-XXI.
 9. **Qué es la antropología filosófica.** Definición + sujeto personal + globalidad + dos tipos.
 10. **Qué comparten los miembros de una misma cultura.** Objetos/prácticas, normas, creencias, valores, modos de expresarse.
-

06

Tips finales · trampas comunes

Lo más probable de tomar

- Las 3 acepciones de cultura (estética, antropológica, sociológica) — al menos 1 V/F.
- Evolución del término por época: Edad Media vs Renacimiento es trampa común.
- "La civilización es el fruto de la cultura" — frase exacta del cuadernillo.
- Las 4 notas de la cultura católica (cuidado con confundir teocentrismo / antropocentrismo).
- La crisis de identidad del hombre y el progreso científico (NO lo resolvió).

Frases textuales que conviene memorizar al pie de la letra

- "La civilización es el fruto de la cultura, su vehículo de expresión."
- Definición real de filosofía: "ciencia que estudia todas las cosas, bajo sus causas primeras o últimas, a la luz de la razón natural."
- Cita de Scheler sobre el hombre "problemático".

Trampas típicas en V/F

- Cambiar **antropocentrismo** por teocentrismo.
- Mezclar **Renacimiento** con **Edad Media** (lo que era teológico en la EM pasa a ser clásico-humanista en el Renacimiento).
- Decir que la cultura/ciencia **resuelve** la crisis (la *agrava*).
- Decir que la teología es de origen **bíblico** (es *pagano*).
- Confundir filosofía como actitud (etimológica = amor a la sabiduría) vs filosofía como ciencia (real).

MANTRA FINAL

Si una afirmación nombra una autoridad o una época, fijate **cuál** autoridad y **cuál** época. Ahí están las trampas. Y si dudás entre dos opciones, leé de nuevo: la profe no pone trampas absurdas, pone matices.

A romperla, Salva.

Aprobá o no vuelvas